

## Classe Terza

Liceo Linguistico

### L'Asse dei linguaggi

<b>Padronanza della lingua italiana:</b>
<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>
<b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</b>
<b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b>
<b>Utilizzare e produrre testi multimediali</b>

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li><li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li><li>• Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</li><li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li><li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li><li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li><li>• Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li><li>• Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li></ul>
<b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li><li>• Applicare strategie diverse di lettura</li><li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li><li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</li></ul>

<b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica.....)</li> <li>• Principali forme di espressione artistica</li> </ul>
<b>Utilizzare e produrre testi multimediali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo</li> <li>• Uso essenziale della comunicazione telematica</li> </ul>

### L'Asse storico-sociale

**Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali**

**Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente**

Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spaziotempo</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale</li> <li>• I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano</li> <li>• Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea</li> <li>• I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio</li> <li>• Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>• Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnicocientifica nel corso della storia</li> </ul>

<p><b>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune</li> <li>• Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ARTICOLAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

<p><b>Tema : ___ Dall'Arte preistorica alla civiltà Egea e Greca</b></p>		
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico</p> <p>L'arte Egizia</p> <p>Gli elementi caratterizzanti la civiltà Egea.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte antica</p> <p>L'arte greca nella sua periodizzazione.</p> <p>Conoscenza e analisi delle diverse componenti dei tre ordini greci architettonici e dell'architettura templare nelle sue origini e tipologie.</p> <p>Conoscenza di opere e/o autori nella scultura e nella decorazione greca nei periodi: arcaico, classico ed ellenistico.</p> <p>Conoscenza e analisi di alcuni punti chiave della città greca.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte greca</p>

**Tema : \_\_ L'Arte italica: gli Etruschi e i Romani**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dei beni culturali.</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale.</p> <p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto i propri territori.</p> <p>Conoscenza dell'arte etrusca nel valore e nelle funzioni delle sue diverse manifestazioni, come espressione autonoma e come premessa allo sviluppo dell'arte romana.</p> <p>Conoscere le diverse tipologie artistiche , analizzando gli aspetti formali, stilistici e iconografici.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte etrusca</p> <p>Il ruolo specifico(pratico-funzionale svolto dall'arte nel mondo romano.</p> <p>Le grandi innovazioni romane nel campo dell'architettura civile e dell'urbanistica.</p> <p>Le tecniche costruttive romane, con particolare riferimento ad arco e volta.</p> <p>Le grandi innovazioni romane nel campo dell'urbanistica.: il modello del castrum e il foro come luogo celebrativo del potere</p> <p>Le varie forme di arte figurativa, in particolare della ritrattistica e delle loro caratteristiche specifiche.</p> <p>Alcune opere architettonico-scultoree-pittoriche di grande valenza simbolica per la città di Roma.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte romana</p>

**Tema : \_\_\_ Dalla caduta dell'Impero Romano al XIV secolo**

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Utilizzare testi multimediali</p>	<p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dei beni culturali.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale e Europea.</p> <p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto i propri territori.</p> <p>Le prime tipologie dei luoghi di culto e dei luoghi di sepoltura dei Cristiani.</p> <p>Le origini della Basilica Cristiana.</p> <p>L'originalità a livello formale e simbolico dell'Arte Cristiana</p> <p>Le caratteristiche peculiari delle grandi decorazioni musive cristiane e di quelle dell'Arte ravennate-bizantina.</p> <p>La cultura barbarica.</p> <p>Il fenomeno artistico dell'Arte romanica, in particolar modo gli elementi rivoluzionari del romanico lombardo-emiliano, toscano e dell'Italia meridionale.</p> <p>Gli elementi innovativi dell'architettura romanica.</p> <p>Le caratteristiche dell'arte plastica e scultorea di età romanica nei portali, nella decorazione degli amboni, nei pulpiti e bassorilievi.</p> <p>La pittura romanica: pittura su tavola, croci dipinte</p> <p>Gli autori più rappresentativi e le loro opere</p> <p>Evoluzione dall'arte romanica all'arte gotica</p> <p>Le caratteristiche dell'architettura gotica religiosa in Francia ed in Italia. Le cattedrali più significative.</p> <p>L'architettura civile del duecento in Italia.</p> <p>La scultura gotica italiana e i suoi maggiori protagonisti.</p>

		<p>I maggiori protagonisti della pittura duecentesca e trecentesca in Italia e le loro maggiori opere</p> <p>L'importanza centrale della figura di Giotto in campo pittorico, delle innovazioni stilistiche da lui apportate.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte romanica e gotica</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>• Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico fondamentale per la gestione di articolate comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>• Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>• Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> </ul>