

Classe Quarta

Liceo Linguistico

L'Asse storico-sociale

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|---|---|
| Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. | <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spaziotempo• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale | <ul style="list-style-type: none">• Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale• I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano• Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea• I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio• Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche• Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnoscientifica nel corso della storia |
| Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente | <ul style="list-style-type: none">• Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali | <ul style="list-style-type: none">• Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune• Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea |

ARTICOLAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

| Tema : ____ Il Rinascimento dal '400 al '500 | | |
|--|--|---|
| Competenze | Abilità | Conoscenze |
| <p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Utilizzare testi multimediali</p> | <p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dei beni culturali.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> | <p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale.</p> <p>Architettura rinascimentale e la prospettiva lineare</p> <p>L'arte rinascimentale</p> <p>Gli elementi caratterizzanti la civiltà del '400 e del '500.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte rinascimentale L'arte rinascimentale nella sua periodizzazione.</p> <p>Conoscenza e analisi delle diverse componenti dell'architettura religiosa e pubblica.</p> <p>Conoscenza di opere e/o autori nella scultura e nella pittura nei periodi: primo Rinascimento, Rinascimento Medio e Manierismo.</p> <p>Conoscenza e analisi di alcuni punti chiave della città rinascimentale.</p> |

Tema : ___ Il Barocco dal '600 al '700

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|--|--|---|
| <p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Utilizzare testi multimediali</p> <p>Utilizzare tecniche informatiche</p> | <p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dei beni culturali.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> | <p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale.</p> <p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto i propri territori.</p> <p>Conoscenza dell'arte Barocca nel valore e nelle funzioni delle sue diverse manifestazioni, come espressione autonoma e come premessa allo sviluppo dell'arte italiana.</p> <p>Conoscere le diverse tipologie artistiche , analizzando gli aspetti formali, stilistici e iconografici.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte Barocca.</p> <p>Le grandi innovazioni barocche nel campo dell'architettura civile, religiosa e dell'urbanistica.</p> <p>Le tecniche costruttive barocche, con particolare riferimento al barocco romano.</p> <p>Le varie forme di arte figurativa, in particolare della ritrattistica e delle loro caratteristiche specifiche.</p> <p>Alcune opere architettonico-scoltoree-pittoriche di grande valenza simbolica per le città italiane e/o europee.</p> <p>Il Barocco in Europa.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte Barocca e Rococò</p> |

| Tema : ___ Dal' Neoclassicismo agli Impressionisti il '700 e '800 | | |
|---|--|---|
| Competenze | Abilità | Conoscenze |
| <p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Utilizzare testi multimediali Utilizzare tecniche informatiche</p> | <p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dei beni culturali.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> | <p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale e Europea.</p> <p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto i propri territori.</p> <p>Quadro storico della II metà del '700</p> <p>Le poetiche dominanti del Neoclassicismo.</p> <p>Le teorie di Winckelmann.</p> <p>Le arti nell'età neoclassica e preromantica: il cambiamento della committenza e del pubblico.</p> <p>L'influenza della cultura europea.</p> <p>Quadro storico della I metà dell''800</p> <p>Definizione e caratteri del Romanticismo.</p> <p>L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico come condizione esistenziale, il sublime e la natura.</p> <p>Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo</p> <p>I caratteri dell'arte romantica.</p> <p>Quadro storico della metà dell'800</p> <p>Significato della parola "Realismo" nella Storia dell'Arte. La situazione sociale e politica dell'Italia alla metà dell'800</p> <p>La nascita della "macchia" .</p> <p>La situazione sociale e politica della Francia nella seconda metà dell'Ottocento.</p> <p>Caratteri dell'impressionismo all'interno della cultura positivista</p> <p>Impressione, luce e colore</p> |