

**Scheda di Programmazione  
ITALIANO TRIENNIO**

**Indirizzo: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze Umane, Sportivo, Economico**

<b>CLASSE QUINTA</b>	
<b>Modulo: riflessione linguistica, analisi e interpretazione di testi e produzione</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Padroneggiare la lingua italiana, sia nella forma scritta che orale, adattando un ricco bagaglio lessicale e una consapevole varietà di registri linguistici alle diverse situazioni;</li><li>2. aver maturato una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, anche in relazione al percorso storico della letteratura;</li><li>3. aver compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</li><li>2. saper impostare una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;</li><li>3. saper individuare gli aspetti interpretativi e problematici sollevati da un testo critico o da un saggio.</li></ol>
<b>Obiettivi Minimi</b>	
<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aver consolidato e sviluppato le proprie conoscenze e competenze linguistiche;</li><li>2. saper comprendere un testo in prosa o poesia nelle sue linee essenziali;</li><li>3. saper riconoscere e usare registri linguistici diversi;</li><li>4. saper riconoscere la tecnica argomentativa in testi di tipo saggistico e saper impostare un'argomentazione;</li><li>5. osservare e riconoscere le strutture linguistiche di un testo al fine di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro.</li></ol>	
<b>CONOSCENZE</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Elementi utili all'interpretazione di un testo (linguaggio figurato, nozioni di retorica, fondamenti di metrica, procedimenti stilistici)</li><li>2. Tecniche dell'argomentazione.</li><li>3. Saggi critici e articoli di giornale.</li><li>4. Diverse tipologie di testi e di generi letterari.</li><li>5. Lettura integrale di testi proposti dall'insegnante o in autonomia, con successiva restituzione.</li></ol>	

6. Lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

<b>Modulo: Storia della letteratura</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in prosa o poesia e saggi critici;</li> <li>2. avere acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>3. dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;</li> <li>4. collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;</li> <li>5. saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere;</li> <li>6. saper individuare e spiegare la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, in particolare le arti figurative e il cinema, grazie all'apporto delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);</li> <li>7. leggere testi integrali in autonomia, come risposta a un autonomo interesse ma anche come fonte di paragone con l'altro da sé e saperne cogliere i nuclei essenziali.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari;</li> <li>2. aver acquisito termini specifici del linguaggio letterario e saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo;</li> <li>3. cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi;</li> <li>8. cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto;</li> <li>9. compiere letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse) ed essere in grado di rileggerli o approfondirli in autonomia;</li> <li>4. saper analizzare e interpretare un testo letterario in maniera autonoma e coerente;</li> <li>5. operare confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi;</li> <li>6. aver familiarizzato con lo stile della Commedia di Dante, sì da averne colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana.</li> </ol>
<b>Obiettivi minimi</b>	
<p>Al termine del percorso lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in prosa o poesia e saggi critici</li> <li>2. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari</li> <li>3. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>4. Saper analizzare e interpretare un testo letterario in maniera autonoma e coerente</li> </ol>	

5. Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
6. Comprendere prospettive e punti di vista diversi dai propri
7. Leggere testi integrali in autonomia, come risposta a un autonomo interesse ma anche come fonte di paragone con l'altro da sé e saperne cogliere i nuclei essenziali.

### **CONOSCENZE**

1. Giacomo Leopardi (vita, opere, rapporto con il movimento romantico, evoluzione della poetica e del pensiero; lettura e analisi di testi tratti dalla produzione lirica e in prosa).
2. Il Secondo Ottocento: età postunitaria, Scapigliatura, il ruolo di Giosuè Carducci, Naturalismo e Verismo; Giovanni Verga (vita, opere, lettura e analisi di brani dalle novelle e dai romanzi; tecniche narrative innovative). Il Decadentismo: origine e significato del termine, limiti della definizione; visione del mondo e poetica decadente; forme, temi e generi della produzione letteraria decadente. Gabriele D'Annunzio (vita, opere, identità tra vita e arte, lettura e analisi di testi tratti dalle liriche e dai romanzi). Giovanni Pascoli (vita, opere, innovazioni stilistiche e linguistiche, lettura e analisi di testi tratti dalle opere poetiche).
3. Il primo Novecento: situazione storica, istituzioni culturali. Le Avanguardie (in particolare il Futurismo) e la lirica (poesia crepuscolare, poeta vociano e verso libero). Italo Svevo (vita, opere, lettura di alcuni brani dai romanzi). Luigi Pirandello (vita, opere, visione del mondo, molteplicità dei generi trattati, umorismo, metateatro, crisi dell'identità).
4. L'Italia tra le due guerre: situazione storico-politico-economica; cultura ed editoria, unificazione linguistica; la grande stagione della lirica: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo (vita, opere, lettura e analisi di liriche degli autori).
5. Dal dopoguerra ai nostri giorni: il dibattito delle idee in Italia, la cultura dell'"impegno", la critica alla società borghese: lettura e commento di contributi significativi. Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi: letture da autori significativi da scegliere tra Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini, Moravia, Morante.
6. Dante Alighieri: lettura di canti della Commedia, preferibilmente della terza cantica (si prevede la lettura di almeno 25 canti della Commedia nel corso del triennio).